

# **PENGEMBANGAN MOTIF BATIK TULIS DESA BAKARAN**



## **PERANCANGAN KARYA TUGAS AKHIR**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna melengkapi gelar Sarjana Seni Rupa Progam Studi Kriya Seni/Tekstil  
Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Universitas Sebelas Maret

**Oleh:**

**ANISA SYAMSIANA**

**C0910008**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
2016**

## PERSETUJUAN

### PENGEMBANGAN MOTIF BATIK TULIS DESA BAKARAN

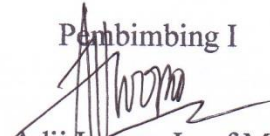
Disusun oleh:

Anisa Syamsiana

C0910008

Telah disetujui untuk dihadapkan pada sidang tugas akhir oleh:

Pembimbing I



Ir. Adji Isworo Josef, M. Sn  
NIP. 195709261988111001

Pembimbing II



Drs. F. Ari Dartono, M. Sn  
NIP. 195811201987031002

Mengetahui

Ketua Program Studi Kriya Seni/ Tekstil



Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn  
NIP. 195907091986012001

## PENGESAHAN

### PENGEMBANGAN MOTIF BATIK TULIS DESA BAKARAN

Disusun Oleh:



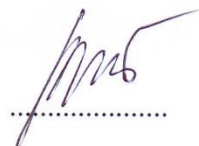

Anisa Syamsiana

C0910008

Telah disetujui oleh Tim Penguji Tugas Akhir

Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret

Pada tanggal.....

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	<u>Ir. Adji Isworo Josef, M.Sn.</u> NIP. 195709261988111001	
Sekretaris	<u>Drs. F. Ari Dartono, M. Sn.</u> NIP. 195811201987031002	
Penguji I	<u>Drs. Achmad Sanusi, M.Sn.</u> NIP. 195911271986011003	
Penguji II	<u>Darwoto, S.Sn, M.Hum.</u> NIP. 197012272005011002	

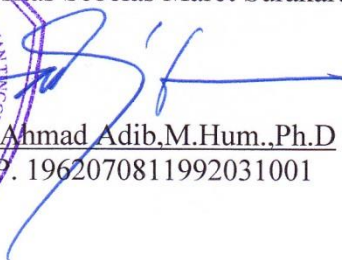
Mengetahui

Dekan

Fakultas Seni Rupa dan Desain

Universitas Sebelas Maret Surakarta



  
Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D  
NIP. 1962070811992031001

...

## PERNYATAAN

NAMA : ANISA SYAMSIANA  
NIM : C0910008

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Pengantar Karya Tugas Akhir yang berjudul **Pengembangan Motif Batik Tulis Desa Bakaran**, benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, dan bukan merupakan pengambil alihan tugas akhir orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan saya sendiri. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa Pengantar Karya ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Surakarta,

Juli 2016



## **MOTTO**

Barang siapa bersungguh-sungguh, sesungguhnya kesungguhan itu adalah untuk dirinya sendiri. (Q.S. Al - Ankabut :22)

## **PERSEMBAHAN**

Bapak dan Ibuku tercinta

Adikku, beserta seluruh

Keluarga

Almamaterku

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas berkat, rahmat dan hidayah-Nya, sehingga Tugas Akhir yang berjudul *Pengembangan Motif Batik Tulis Desa Bakaran* dapat terselesaikan. Pengantar karya ini disusun untuk memenuhi sebagian Persyaratan guna melengkapi gelar sarjana seni program studi Kriya Seni/ Tekstil Fakultas Seni Rupa Dan Desain.

Selama pembuatan karya dan penyusunan pengantar karya Tugas Akhir ini penulis menyadari bahwa penulis tidak dapat menyelesaikannya dengan baik tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, mulai dari perizinan, nara sumber dan pihak-pihak yang mendukung sehingga memberikan kelancaran proses pengerjaan dan penyelesaian Tugas Akhir ini. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum, Ph. D, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn, selaku Ketua Progam Studi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Ir. Adji Isworo Josef, M.Sn selaku pembimbing I, yang telah meluangkan waktu, serta pikiran dan tenaganya untuk memberi arahan, bimbingan dan semangat kepada penulis hingga Tugas Akhir dapat terselesaikan.
4. Drs. F. Ari Dartono, M.Sn selaku pembimbing II, yang telah meluangkan waktu, serta pikiran dan tenaganya untuk memberi arahan, bimbingan dan semangat kepada penulis hingga Tugas Akhir dapat terselesaikan.
5. Dosen dan staff Kriya Seni/Tekstil yang selama ini telah memberikan pengajaran dan dukungan penulis di dalam mengenyam pendidikan di bangku perkuliahan.

6. Bapak Cakep, Ibu Yanti dan Adikku Khoiri beserta Saudara-saudaraku yang telah membantu dan selalu membisikkan di setiap do'anya kepada penulis dalam penyelesaian karya tugas akhir ini.
7. Teman-teman Geng Pesek, bengbeng, dini, ucil, bety, anis, iin yang selalu memberikan doa, perhatian, dukungan, semangat dan bantuan yang sangat berarti.
8. Teman-teman seperjuangan angkatan 2010, serta pihak lain yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa penyusunan pengantar karya Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu saran dan kritik yang bersifat membangun sangat penulis harapkan.

Surakarta, Juli 2016

Penulis



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I      PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Studi Pustaka.....	3
C. Fokus Permasalahan.....	23
<b>BAB II      METODE PERANCANGAN .....</b>	<b>24</b>
A. Analisis Permasalahan .....	24
B. Strategi Penyelesaian Masalah.....	25
C. Pengumpulan Data .....	26
D. Gagasan Awal Perancangan.....	40
E. Uji Coba.....	41

<b>BAB III</b>	<b>KONSEP PENCIPTAAN .....</b>	<b>44</b>
	A. Bagan Pemecahan Masalah.....	44
	B. Konsep Perancangan .....	46
	C. Kriteria Perancangan.....	46
	D. Pemecahan Masalah .....	47
<b>BAB IV</b>	<b>VISUALISASI .....</b>	<b>48</b>
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP .....</b>	<b>78</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>.....</b>	<b>80</b>
<b>LAMPIRAN</b>	<b>.....</b>	<b>82</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Motif batik Limaran .....	14
Gambar 2. Motif batik Manggaran.....	14
Gambar 3. Motif batik Kedele Kecer .....	15
Gambar 4. Motif batik nogo rodjo .....	16
Gambar 5. Motif batik Magel Ati .....	16
Gambar 6. Motif batik Rawan .....	17
Gambar 7. Motif batik bledak Kopi .....	17
Gambar 8. Motif batik ungker cantel .....	18
Gambar 9. Motif batik Wahyu Tumurun Bledak .....	18
Gambar 10. Motif batik Kawung Buketan .....	19
Gambar 11. Motif batik Kawung Peksi.....	19
Gambar 12. Pola <i>raport</i> ABCD .....	19
Gambar 13. Pola <i>Raport</i> WXYZ.....	20
Gambar 14. Pola Raport OPQR .....	20
Gambar 15. Motif Kupu-Kupu.....	27
Gambar 16. Motif pohon pisang .....	27
Gambar 17. Motif bunga .....	28
Gambar 18. Motif bunga .....	28
Gambar 19. Motif bunga .....	29
Gambar 20. Motif bunga .....	29
Gambar 21. Motif bunga .....	30
Gambar 22. Motif bandeng .....	30

Gambar 23. Motif bandeng .....	31
Gambar 24. Motif lele .....	31
Gambar 25. Motif bandeng .....	32
Gambar 26. Motif bunga .....	32
Gambar 27. Motif kupu-kupu .....	33
Gambar 28. Motif bunga .....	33
Gambar 29. Motif bunga .....	34
Gambar 30. Motif bunga .....	34
Gambar 31. Motif bunga .....	35
Gambar 32. Motif bunga .....	35
Gambar 33. Motif bunga .....	36
Gambar 34. Motif bunga .....	36
Gambar 35. Motif bunga .....	37
Gambar 36. Motif Bunga .....	37
Gambar 37. Motif Bunga .....	38
Gambar 38. Motif bunga .....	38
Gambar 39. Motif bunga .....	39
Gambar 40. Motif kupu-kupu .....	39
Gambar 41. Desain 1 .....	49
Gambar 42. Pengulangan penuh .....	50
Gambar 43. Produk Jadi .....	52
Gambar 44. Desain 2 .....	53
Gambar 45. Pengulangan Penuh .....	54
Gambar 46. Produk Jadi .....	56

Gambar 47. Desain 3.....	57
Gambar 48. Pengulangan Penuh .....	58
Gambar 49. Produk Jadi.....	60
Gambar 50. Desain 4.....	61
Gambar 51. Pengulangan penuh .....	62
Gambar 52. Produk Jadi.....	64
Gambar 53. Desain 5 .....	61
Gambar 54. Pengulangan penuh .....	62
Gambar 55. Produk Jadi .....	64
Gambar 56. Desain 6.....	65
Gambar 57. Pengulangan penuh .....	66
Gambar 58. Desain 7.....	68
Gambar 59. Pengulangan penuh .....	69
Gambar 60. Desain 8.....	71
Gambar 61. Pengulangan Penuh .....	72

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1. Hasil Eksplorasi Visual dari Sumber Daya Alam menjadi motif .....	49
--	----

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 : Foto Alat dan Bahan .....	83
Lampiran 1 : Foto Proses Produksi .....	84
Lampiran 1 : Gambaran Desa Bakaran .....	86
Lampiran 1 : Lembar Konsultasi .....	88
Lampiran 1 : Lembar Konsultasi .....	89
Lampiran 1 : Lembar Konsultasi .....	90
Lampiran 1 : Lembar Konsultasi .....	91

## ABSTRAK

Anisa Syamsiana. C0910008. 2016. *Pengembangan Motif Batik Tulis Desa Bakaran*. Tugas Akhir: Progam Studi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta

Latar belakang proyek Tugas Akhir perancangan ini adalah Batik Bakaran mempunyai ciri khas yaitu mempertahankan warna hitam, pada unsur visual terdapat latar yang bercorak *retak* atau *remek* , dari segi komposisi visual menggunakan repeat 1 langkah.

Tujuan proyek Tugas Akhir perancangan ini adalah pengembangan desain motif Batik Bakaran dengan pengolahan visual berdasarkan mata pencaharian desa Bakaran, secara umum banyak menggantungkan hidupnya dari sektor pertanian, sektor kelautan dan perikanan sesuai dengan semboyan Pati Bumi Mina Tani. Diharapkan hasil dari perancangan ini menjadi salah satu upaya pengembangan motif batik berkarakter kedaerahan di desa Bakaran Kecamatan Juwana, Kabupaten Pati.

Metode yang dipakai dalam proyek Tugas Akhir perancangan ini yaitu metode desain. Metode ini melewati 3 tahap yakni metode perancangan, konsep perancangan dan visualisasi. Metode perancangan melewati tahap analisis permasalahan, strategi pemecahan masalah, pengumpulan data, dan menentukan gagasan awal perancangan. Konsep perancangan meliputi landasan pemikiran untuk perancangan desain tugas akhir. Visualisasi yakni tahap memvisualkan konsep rencana perancangan yang sudah ditulis dalam proses perancangan.

Hasil perancangan tugas akhir yang berjudul perancangan batik dengan sumber ide Pati Bumi Mina Tani menghasilkan delapan desain yang semuanya merupakan desain batik yang bertemakan lingkungan desa Bakaran. keseluruhan desain mengolah bentuk-bentuk dari sumber daya alam dan lingkungan yang ada seperti Udang, Padi, Jagung, Bandeng. Teknik yang digunakan dalam perancangan ini adalah teknik batik tulis. Teknik pewarnaan dengan cara *dicolet* dan dicelup menggunakan zat warna remazol..

Kata Kunci: Perancangan, Desain, Batik Barakan, Batik Tulis.



## **ABSTRACT**

*Batik Bakaran very distinctive and unique that the motive is very different from other batik. This is because the cultural fusion has occurred inland and coastal communities that ultimately work Batik Bakaran has a potential which can be developed with visual processing with natural resources in the village. The downside of Batik Bakaran is less attractive visual processing, and in part to make the color batik batik still maintains a classic color. During this Batik motif Bakaran more use motif flora. The purpose of this study was to create a visual motif using milkfish, shrimp, rice, corn to achieve the desire. The floating motif natural pontensi raised in the village as a source of ideas Bakaran regional motifs that are typical. The design of this work begins with understanding the concept and some aspects of the design, as well as explore the source of ideas that writers choose. The dye used is a synthetic dye that is reactive dye (Remazol). While the fabric material used is cotton Primisima. This design will produce textile products such as batik cloth that has novelty value, has originality, unique.*

**Keywords:** *Batik Bakaran, contemporary, natural resources*

